



# FATABUREN

*Nordiska museets och Skansens årsbok*



# FATABUREN

NORDISKA MUSEETS OCH  
SKANSENS ÅRSBOK

1962

*Tidig vår på Skansen.*

*An early spring view from the open-air museum*

*Skansen in Stockholm.*

*Foto Refot, Stockholm.*

*Redaktion:*

GÖSTA BERG · SAM OWEN JANSSON

MARSHALL LAGERQUIST

*Redaktör: Marshall Lagerquist*

*Omslagets färgbild visar Linnés Hammarby  
med trädgården i sitt flor.*

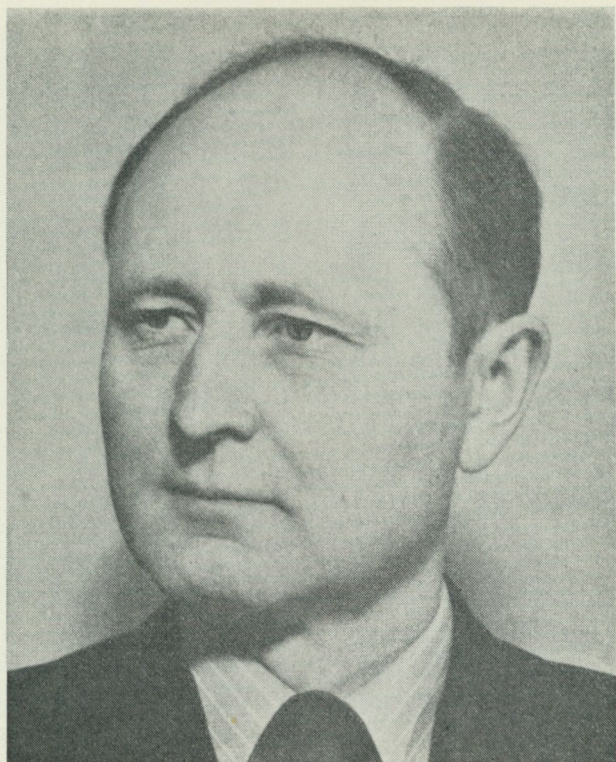
*On the cover Carl von Linné's homestead Hammarby  
with the garden in blossom.*

*Foto Åke Grundström, Stockholm.*

*Se Olof H. Sellings uppsats Arkiatern på Hammarby i denna årsbok.*

---

*Tryckt hos Tryckeri Aktiebolaget Thule, Stockholm 1962  
Klichéerna från Grohmann & Eichelberg AB, Stockholm*



EERIK LAID

\* 1904 † 1961

”Enligt vår överenskommelse har jag således semester för fältarbete 11/9—16/9. Åter i tjänst den 18/9.” Detta var de sista rader jag som arbetsledare och kamrat erhöll från Eerik Laid, alltid lika korrekt, alltid lika mån om att ge ordentliga besked om sina förhåvanden. Vi sågs aldrig mera. Den sista anteckningen i Eerik Laid's ordentligt förda dagbok är daterad 14/9 1961. På en sida finner jag rubriken ”Fråga Albert” jämte fem olika punkter, rörande fynd etc. i fältet, som var avsedda att diskuteras, då vi skulle träffas igen. De blev aldrig diskuterade. Den 15 september

omkom Erik Laid genom en trafikolycka, och en ovanligt trogen och arbetsfylld vetenskaplig gärning fick ett brått slut.

Erik Laid var vid sin bortgång 57 år. Han kom som flykting till Sverige år 1944. I sitt hemland Estland ägnade sig Erik Laid först åt arkeologien men övergick sedan allt mer till folklivsforskningen och var år 1944 direktör för Estniska Folkmuseet i Dorpat. Under någon tid hade han också ansvaret för hela sitt lands kulturminnesvård.

I Sverige kom Erik Laid att mest ägna sig åt folklivsforskningen. Han var under tiden 1944—1958 en värdefull medarbetare vid Institutet för folklivsforskning, bl. a. sysselsatt i den av professor Sigurd Erixon redigerade delen av det stora verket Atlas över svensk folkkultur. Från den 1 juli 1958 inträdde Erik Laid som min medhjälpare på Nordiska museet och hade därvid särskilt i uppdrag att ägna sig åt Kungl. Skogs- och Lantbruksakademiens samlingar. Han gjorde en värdefull insats vid tillkomsten av den nyuppställda avdelningen "Svensk jordbruksteknik under två sekel", som öppnades inom museet på Experimentalfältet i september 1959.

År 1954 disputerade Erik Laid på en avhandling om äldre torkningsmetoder för säd med titeln "Säden torkar". Vid sin bortgång var han med anslag från Kungl. Skogs- och Lantbruksakademien ivrigt sysselsatt med att samla in material för ytterligare en vetenskaplig undersökning inom samma sfär.

I samband med flyktingströmmen från Estland hade Erik Laid en ledande roll och han förblev sedan här i landet ett värdefullt stöd för sina stamfränder i landsflykt.

För många svenska vänner framstod Erik Laid som en man med en ovanlig andlig resning. Värfasthet och lojalitet var för honom självklarheter och han var alltid lätt att samarbeta med. Han hade kvar arbetsglädje och vetenskaplig lidelse i ovanligt hög grad, trots att han verkligen fått erfara motgångar och svårigheter.

Hans plötsliga bortgång innebär en svår förlust för svensk folklivsforskning, men han har lämnat efter sig ett ljus minne av en hängiven forskare och en rättrådig kamrat.

*Albert Eskeröd*