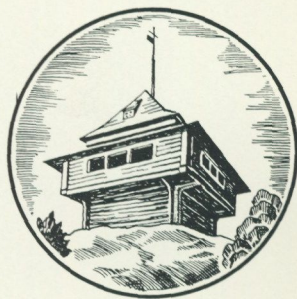


Fataburen 1977

# *Fataburen* 1977



# Fataburen



1977

Nordiska museets och Skansens årsbok

Redaktör: Göran Rosander

Pärmens färgbild: Montebello, fasaden mot Vaxholmsfjärden. Akvarell  
av Fritz von Dardel, 1890-talet. Privat ägo.

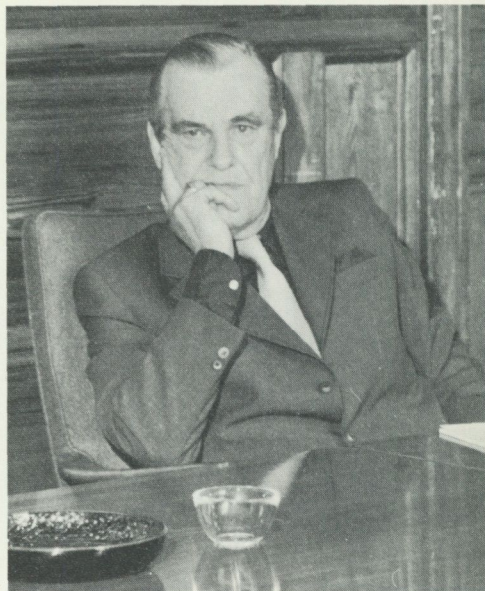
Tryckt hos Berlings, Lund 1977  
ISBN 91 7108 144 5

# Marshall Lagerquist

1907–1977

Marshall Lagerquist inriktade sig tidigt på museimannabanan. Under åren 1928–34 fullgjorde han i olika omgångar den oavlönade s.k. provtjänstgöring vid Riksantikvarieämbetet och Historiska museet samt vid Nordiska museet, som vid denna tid hade börjat krävas av aspiranter till de nya landsantikvarietjänsterna. Provtjänstgöringen vid Nordiska museet 1931 ledde dock till ett flertal längre eller kortare uppdrag för olika museiavdelningar under de följande åren, till dess att han i oktober 1936 fastare knöts till institutionen och placerades som amanuens på Skansen. Kryddboden i stads kvarteret, som stod färdig i juli 1937, blev hans gesällprov. När Gösta Selling emellertid den 1 okt. detta år lämnade museet för att tillträda stadsantikvarietjänsten i Stockholm, förflyttades Lagerquist till museets högre ständs avdelning och sattes därmed i Sigurd Wallins hårda skola. Wallin var en sträng men beundrad mentor som djupt påverkade hans syn på yrket och forskningen och hans inställning till institutionen.

Redan Ernst Klein, som Marshall Lagerquist hade biträtt vid de epokbildande skolutställningarna "Från sten till stål" (1931) och "Barnets värld genom två århundraden" (1932), uttalade sig entusiastiskt om hans praktiska handlag, goda smak, intelligenta omdöme, pliktrohet och ihärdighet, egenskaper som tillika med hans kultiverade handlag med människor gjorde honom användbar på vitt skilda områden inom institutionen och också gav honom många uppdrag utanför museet i anslutning till dess verksamhet. Samfundet S:t Erik, Föreningen för svensk



kulturhistoria (som tillsammans med museet ger ut kvartalsskriften *Rig*), riksorganisationerna inom hemslöjden och Lidingö stad m.fl. har dragit nytta av hans beredvilliga tjänster. Splittringen mellan alla skiftande arbetsuppgifter tycktes inte vålla honom obehag. Lojalt, effektivt och energiskt genomförde han varje åtagande och uppdrag. Beredskapstiden under andra världskriget gjorde omDispositioner av museets tjänstemannastab nödvändiga, och tidvis ansvarade Lagerquist då både för fotoateljén och delar av arkivet och för undervisningsavdelningen. 1943 skulle huvudbyggnaden på Julita iordningställas för att f.f.g. visas för allmänheten. Detta arbete blev inledningen till Lagerquists

trettonåriga engagemang som museets platsrepresentant, då han visade sig vara rätte mannen att genomföra och övervaka balansgången mellan de kulturhistoriska intressena och den modernisering av Julitagodsets byggnadsbestånd och skötsel som visade sig alldeles nödvändig.

Den organisatoriska situationen i museet medförde, att Marshall Lagerquist först 1961 fick ett självständigt ansvar som avdelningschef, nu för Skansens kulturhistoriska avdelning, där Posthuset tillkom under hans tid. Men när Skansen 1963 fick en i förhållande till museet självständig ställning lämnade han denna befattning i lojalitet mot de ideal han hade bibringats under museitiden. Efter museets omorganisation 1965 fick han sig anförtrodd ledningen av de till en avdelning (KU) sammanförda fältundersökningarna. Han var den äldste avdelningschefen på gränsen till pensionsåldern, när styresmannen Hans Hansson 1972 insjuknade och avled. Det föll på Lagerquists lott att axla arbetsbördan som t.f. styresman och ledamot

av museets nämnd, en oväntad avslutning med tragisk anledning på hans långa museibana, då han starkt stödd av arbetskamraterna ånyo visade prov på framstående ledaregenskaper och administrativ begåvning.

Lagerquist hade mycket tidigt valt att som kulturhistoriker specialisera sig på de högre ståndens möbelkultur under 1700-talet och framstod vid sin bortgång som vår främste kännare. Han vann 1949 doktorsgraden med sin avhandling "Rokomöbler av ebenister och schatullmakare i Stockholm". Slutmålet var en på genomgripande nyforskning grundad monografi över Georg Haupt. Det är för museet och vännerna en källa till stor glädje, att han som pensionär kunde avsluta detta arbete och i somras lämna manuskriptet ifrån sig. Det kommer snarast möjligt att publiceras i serien Nordiska museets Handlingar.

Marshall Lagerquist var född den 15 maj 1907 i Pittsburgh, U.S.A., och avled hastigt i sitt hem i Lidingö den 12 sept. i år.

Sam Owen Jansson