

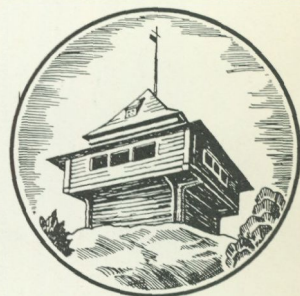
Fataburen 1976



Fataburen

Nordiska museets och Skansens
årsbok 1976

Fataburen



1976

Nordiska museets och Skansens årsbok

Redaktör: Magne Velure i samarbete med Bengt af Klintberg
och Reimund Kvideland

Pärmens färgbild: Möksuggor utanför ett fönster, akvarell
av Verner Molin. Tapeten är från Nordiska museets samlingar.

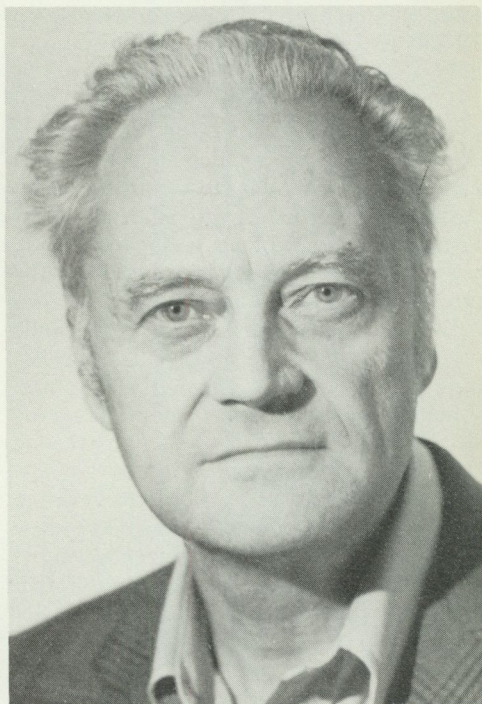
Tryckt hos Berlingska Boktryckeriet, Lund 1976
ISBN 91 7108 122 4

Åke Grundström

1912–1975

Nordiska museets chefsfotograf Åke Grundström avled den 22 december 1975 efter en lång tids sjukdom. Han var född i Luleå 1912 och fick sin första utbildning som fotograf i Kiruna. Till sina meriter under de grundläggande åren räknade han också studier hos Borg Mesch. Via kopierings- och förstoringsarbeten, freelance-fotografering i hemmen och LKAB startade han egen fotoateljé i Boliden 1935 och innehade denna till 1947. I anslutning här till bedrev han studier vid Otte Skölds målarskola och Académie Libre i Stockholm och företog studieresor i Norge. Som konstnär målade han företrädesvis landskap, men även figursaker, porträtt och stilleben. Han hade 1947 en utställning i Boliden och utställde i hemmiljö i Skellefteå, Arjeplog och Kiruna 1948–51. Även som fotograf skulle han alltid bevara sitt konstintresse och kom att i Stockholm intensivt följa med i konstlivet och utveckla sig till en kännare.

Sedan 1949 var Åke Grundström anställd vid Nordiska museets fotoateljé, först som fotograf, från 1957 som assistent och från 1971 som byråassistent. Hans konstnärliga handlag kom att genom åren tillföra institutionen värdefulla nyvinningar på bilddokumentationens område, nyvinningar, varom bl.a. ett flertal bildsviter i Fataburen om skilda museigårdar och byggnadsmonument vittnar. Det var vid den avancerade fotograferingen med dess krav på genomarbetad komposition och genomtänkt ljusförläggning som Åke Grundströms konstnärliga inriktning kom till sin fulla rätt och där han också gav ett viktigt bidrag till metodiken inom fotoateljén. Men han var minst av allt angelägen att framstå



som en subtil virtuos, isolerad från annan verksamhet. Vardagens gärning med dess inte sällan triviala göromål i föga funktionella plåtarkiv var något av själva livsluften för denna norrländske fotograf och konstnär med sin sega arbetsvilja och sin tålmodiga jämvikt som komplement till sökandet efter artistisk fulländning.

Sten Lundwall