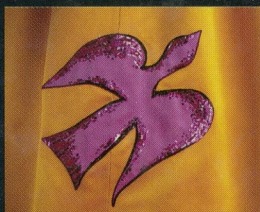
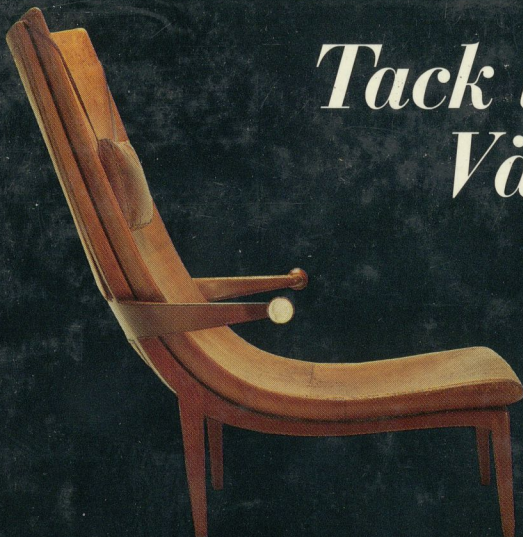


Tack vare våra Vänner!

*Tack vare våra
Vänner!*



FATABUREN 1994

NORDISKA
MUSEET

Tack vare våra Vänner!

NORDISKA MUSEETS OCH SKANSENS ÅRSBOK

FATABUREN 1994

FATABUREN 1994

ISBN 91 7108 356 1

ISSN 0348 971 X

Redaktör Teje Colling

Fotograf och bildredaktör Birgit Brånvall

Layout Börje Reinhold, Bohusläningens Boktryckeri AB

Omslag Lena Lindqvist

Teknisk redaktör Berit Nordin

Bildmaterialet tillhör Nordiska museet om inte annat anges. I de fall fotografens namn inte uppges är denne okänd.

Summaries translated into English by Skans Victoria Airey

Tryckt hos Bohusläningens Boktryckeri AB, Uddevalla 1993

EN AFTONKLÄNNING FRÅN YVES SAINT LAURENT

Ingrid Bergman

YSL-klänningens siden kommer från den berömda sidenfabrikanten Abraham och fågelapplikationerna från Lesage, Frankrikes främsta broderifirma.



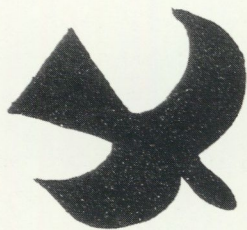
YVES SAINT LAURENT

Klädskaparen Yves Saint Laurent representerar parisermodet på allra högsta nivå, det som på franska kallas *haute couture*. Stil och kvalitet har varit utmärkande för Saint Laurents kollektioner och hans eleganta lyxplagg har också kännetecknats av mycket stor hantverksskicklighet.

Yves Saint Laurent, född 1936, kom till modehuset Dior 1955. Vid Diors död två år senare fick den då blott 21-årige Yves Saint Laurent överta ansvaret som chefsdesigner. Från 1962 har Saint Laurent ett eget modehus och från 1966 egna butiker, där det säljs högklassiga konfektionskläder av hans egen design med etiketten "SAINT LAURENT, rive gauche, PARIS", till överkomliga priser. Hans exklusiva modehusskapelser med etiketten "YVES SAINT LAURENT" riktar sig bara till några hundratal mycket rika kunder.

I februari 1989 öppnade Nordiska museet "Paris-Stockholm", en modeutställning som ville visa det franska inflytandet på vårt sätt att klä oss. Utställningen var närmast en modeparad av borgerskapets kläder från 1700-talet och fram till vår egen tid. Och som en magnifik avslutning på denna kavalkad ståtade en Yves Saint Laurent-klänning, "sista skriket" från Paris. Vänföreningen hade ställt 50.000 kronor till förfogande för inköpet av aftonklänningen, vars fulla pris var ytterligare 100.000 kronor, ett belopp som museet slapp betala eftersom modehuset ansåg det vara god reklam att synas på ett museum i Stockholm.

Aftonklänning från 1988 ritad
av Yves Saint Laurent, en av
1900-talets mest framgångsrika
modeskapare. Foto Mats
Landin.



G.B.

Konstnären Georges Braque's
fåglar förekommer i olika varian-
ter på klänningarna från Yves
Saint Laurents vårkollektion 1988.
Ur Jacques Damase, "Braque".



Klänningen är sydd av rosa och gult siden med orangefärgad bo-
lero (liten jacka). Med följde också ett par örhängen av guldpärlor
samt ett par rosa skor, båda design Yves Saint Laurent. Ör-
hängena har formen av flygande fåglar av samma slag som pryder
klänningskjolen och de är ett uttryck för Saint Laurents stora
konstintresse.

Första gången som Yves Saint Laurent inspirerades att göra en
hel kollektion i en viss konstnärs stil var år 1965. Det var Mondri-

ans geometriska linjer och rektangulära färgfält som då satte sin prägel på modehusets kreationer, vilka blev mycket omskrivna och kopierade världen över. År 1979 gjorde Saint Laurent en klädvisning med temat "Hommage à Picasso" och den tredje gången en målare influerade en hel kollektion var våren 1988, då Georges Braque var inspiratören. Framför allt använde sig Saint Laurent av Braqueinspirerade fåglar som han placerade ut på klänningarna, ibland på de mest oväntade ställen.

Georges Braque (1882–1963) fångades av fågelmotivet då han år 1948 tillbringade en hel sommar i Camargue: "Där såg jag några stora fåglar som strök över vattnen. Det var denna syn som formade sig till en vision av svävande flykt, fåglarna inspirerade mig och detta flyktmotiv visade sig vara fruktbart för mitt måleri". Motivet visade sig också bli fruktbart för Yves Saint Laurents klädskapande. På museets klänning är fåglarna applicerade ganska odramatiskt på klänningskjolen men på andra klänningar från våren 1988 är fåglarna styva och sticker ut från kroppen både från axlarna och midjan, vilket gör att bärarinnorna knappast kan ha ytterplagg på sig. Men det är ju "därför man har limousiner", kommenterades dessa fågelfenomen i en recension i International Herald Tribune.

Tidigare har Nordiska museet i sin ägo originalmodeller från bl a de franska modehusen Vionnet, Givenchy och Chanel och en stor samling franska modellklänningar från Märthaskolan, Stockholm, men Yves Saint Laurent-klänningen är nog det moderna plagg som hittills väckt den största uppmärksamheten bland de modeintresserade besökarna.



Detalj av klänningen på föregående sida. Foto Birgit Brånvall.