

Amatörfotografernas
värld

Amatörfotografernas värld



FATABUREN 2009

Amatörfotografernas värld

NORDISKA MUSEETS OCH SKANSENS ÅRSBOK 2009

Red. Annette Rosengren och Christina Westergren



FATABUREN Nordiska museets och Skansens årsbok, är en skatt av kulturhistoriska artiklar som publicerats under mer än ett sekel.

Årsboken började som ett häfte med rubriken »Meddelanden«, redigerat 1881 av museets grundare Artur Hazelius för den stödjande krets som kallades Samfundet för Nordiska museets främjande. 1884 publicerades den första kulturhistoriska artikeln och när publikationen 1906 bytte namn till »Fataburen. Kulturhistorisk tidskrift« kom de vetenskapliga uppsatserna att dominera innehållet. Från och med 1931 fick årsboken Fataburen en mer populär inriktning och i stora drag den form som den har idag. Fataburen har sedan dess förenat lärdom och sakkunskap med syftet att nå en stor publik.

Fataburen är också en viktig länk mellan Nordiska museet och Skansen, två museer med en gemensam historia och en gemensam vänförening. Varje årsbok har ett tematiskt innehåll som speglar insatser och engagemang i de båda museerna, men verksamhetsberättelserna trycks numera separat och kan rekvideras från respektive museum.

Ekonomiskt stöd från Nordiska museets och Skansens Vänner gör utgivningen av Fataburen möjlig.

Fataburen 2009
Nordiska museets förlag
Box 27820
115 93 Stockholm
www.nordiskamuseet.se

© Nordiska museet och respektive författare
Omslag och grafisk form Lena Eklund
Omslagsfoto Svante Warping

Tryckt hos NRS Tryckeri, Huskvarna 2009
ISSN 0348 971 X
ISBN 978 91 7108 533 7

John Ericsson

ANNETTE ROSENGREN

Många av de tidiga amatörfotograferna har haft tekniska yrken. Så var det också med byggnadsingenjören John Ericsson från Falun, vars döttrar skänkte faderns efterlämnade levnadsminnen och åtta fotoalbum till museet 2003. John Ericsson (1887–1972) började som gjuteriarbetare vid Stora Kopparberg i Falun och blev efter studier byggnadsingenjör och till slut chef för byggnadsavdelningen vid Falu gruva. Han var en allmänt kreativ människa, som tecknade, spelade diverse instrument, sjöng, fotograferade, satte samman fotoalbum, skänkte bort fotoalbum, och som skrev självbiografiska och kulturhistoriska texter och hyllningsdikter. Drygt tjugio år gammal, förmodligen 1911, började han fotografera och fortsatte så hela livet. Albumen ger glimtar av ungdomsåren men de flesta följer familjelivet med barn och barnbarn.

Framför allt fotografierna från 1920-talet uttrycker intresse för komposition,amerateknik och mörkrumsarbete. När han fotograferade egna barn och syskonbarn ställde han upp dem på rad, tripp, trapp, trull från vänster till höger. Han fotograferade för att ha minnesbilder, och han gjorde många kopior för



»Mor och Kerstin. Utsikt över
sjön Varpan från sommar-
huset Solliden 1923.« Foto John
Ericsson, Nordiska museet.

att ge bort. Men han fotograferade också arbetsplatsen, fotografier som med något undantag inte finns i albumen eftersom dessa ägnas familjelivet. Hade han inte kamera med sig hände det att han tecknade. När han skrev om sitt liv påminde han om tecknandets betydelse längre tillbaka. I barndomshemmet fanns inte kamera och när en liten syster dog i tvåårsåldern, så tecknade modern av det döda barnet för att ha en minnesbild.

Varifrån inspirerades han? Döttrarna minns inte någon fotolitteratur i hemmet men däremot Svenska Turistföreningens

årsböcker där väletablerade fotografer medverkade. Flera bilder från 1920-talet associerar till välkänt måleri såväl som till tidens tidskriftslayouter, oavsett hur han kom i kontakt med dessa.

John Ericssons tekniska intresse märks när han prövade vad kameran och filmen förmådde. Blixt prövade han första gången 1920 och sedan fotograferade han ofta inomhus. Ibland använde han självutlösare och är själv med på många bilder från 10- och 20-talet. När barnen var små var kameran en stor träkamera med Voightländeroptik, som långt senare gått i arv till ett barnbarn. I hemmet i Falun hade han ordnat med mörkrum i en skrub, och där verkar han ha varit mest aktiv under 20-talet.



»Karin och Brita«, 1927. Foto John Ericsson, Nordiska museet.



*På en klippa
vid Grådaforsen*



Grådaforsen



*Bilder från Gagnef
år 1921.*



»Bilder från Gagnef 1921.« Foto John Ericsson, Nordiska museet.



Sex barn på rad, 1930. Foto John Ericsson, Nordiska museet.



Ur album med titeln Semesterminnen 1917, 1918, 1919. Foto John Ericsson, Nordiska museet.