

Amatörfotografernas
värld

Amatörfotografernas värld



FATABUREN 2009

Amatörfotografernas värld

NORDISKA MUSEETS OCH SKANSENS ÅRSBOK 2009

Red. Annette Rosengren och Christina Westergren



FATABUREN Nordiska museets och Skansens årsbok, är en skatt av kulturhistoriska artiklar som publicerats under mer än ett sekel.

Årsboken började som ett häfte med rubriken »Meddelanden«, redigerat 1881 av museets grundare Artur Hazelius för den stödjande krets som kallades Samfundet för Nordiska museets främjande. 1884 publicerades den första kulturhistoriska artikeln och när publikationen 1906 bytte namn till »Fataburen. Kulturhistorisk tidskrift« kom de vetenskapliga uppsatserna att dominera innehållet. Från och med 1931 fick årsboken Fataburen en mer populär inriktning och i stora drag den form som den har idag. Fataburen har sedan dess förenat lärdom och sakkunskap med syftet att nå en stor publik.

Fataburen är också en viktig länk mellan Nordiska museet och Skansen, två museer med en gemensam historia och en gemensam vänförening. Varje årsbok har ett tematiskt innehåll som speglar insatser och engagemang i de båda museerna, men verksamhetsberättelserna trycks numera separat och kan rekvideras från respektive museum.

Ekonomiskt stöd från Nordiska museets och Skansens Vänner gör utgivningen av Fataburen möjlig.

Fataburen 2009
Nordiska museets förlag
Box 27820
115 93 Stockholm
www.nordiskamuseet.se

© Nordiska museet och respektive författare
Omslag och grafisk form Lena Eklund
Omslagsfoto Svante Warping

Tryckt hos NRS Tryckeri, Huskvarna 2009
ISSN 0348 971 X
ISBN 978 91 7108 533 7

På cykel i Bergslagen

ANNETTE ROSENGREN

»På cykel i Bergslagen« är ett litet fotoalbum, som berättar om två unga kvinnors cykelsemester under fyra dagar i september 1925. En liten roadmovie i stillbilder och ett tidstypiskt uttryck för 1920-talets turism. På femton svartvita fotografier uppklistrade på brun kartong med en bild per sida och med handskrivna kommentarer intill ses två väninnor trampa fram i ett sommarlikt Sverige. Med tåg från Stockholm har de kommit till Ramnäs i Bergslagen, lastat av cyklarna och börjat cykelfärden. Från Ramnäs fortsätter de mot nordväst till Engelsberg, och under kommande dagar upp genom Västmanland till Västanfors, Fagersta, Söderbärke och Smedjebacken. Här vänder de och cyklar söder ut mot Skinnskatteberg och vidare. Då och då stannar de till, studerar kartan, fotograferar varandra, poserar vid gårdsgårdar, äter matsäck i skogsbackar och övernattar hos människor utmed vägen. I Tillberga tar de tåget tillbaka till Stockholm. Då har de cyklat tjugo mil och »sett en bit av det vackra Bergslagen med många gamla bruk« och hela tiden gynnats av ett strålande väder enligt texten i albumet.

En glad
cyklist
på
landsvägen



Ur »På cykel i Bergslagen«, Nordiska museet.

Vem fotograferade? Båda kanske, och en tid efteråt träffades de för att göra denna lilla reseberättelse. Eller var det en av dem som fotograferade och gjorde albumet? Som gjordes i två versioner, ett album åt dem var som minne av en sommar, en resa och en vänskap?

Vårt exemplar hittades i en container på Södermalm i Stockholm, lämnades enligt registerliggaren till Nordiska museet av »ynglingen Joel Linnér« och togs in i museets samlingar 1986. Fler uppgifter finns inte.

Middagsrast



Matsack hade vi med oss i det
smakade härligt att slå sig ned vid
vägkanten o äta massor av köttbullar.

Ur »På cykel i Bergslagen«, Nordiska museet.

Mid dag i gröngräset
vid Hagge



Sedan togo vi vägen förbi Hagge, och så ett gammalt bruk, över L. Svåren till Skenn-
skatteberg, dit vi kommo i mörkningen o
efter mycket sökande fingo matlocke hos en
arbetarehustru, de från nyss haft måndagskalas

Siesta i Ramnäs



Från Skennskatteberg for vi en stog
väg till Ramnäs, där vi tänkte ha lag till
Stockholm, men efter att ha varit borta
for vi vidare till Tillberga o fram där