



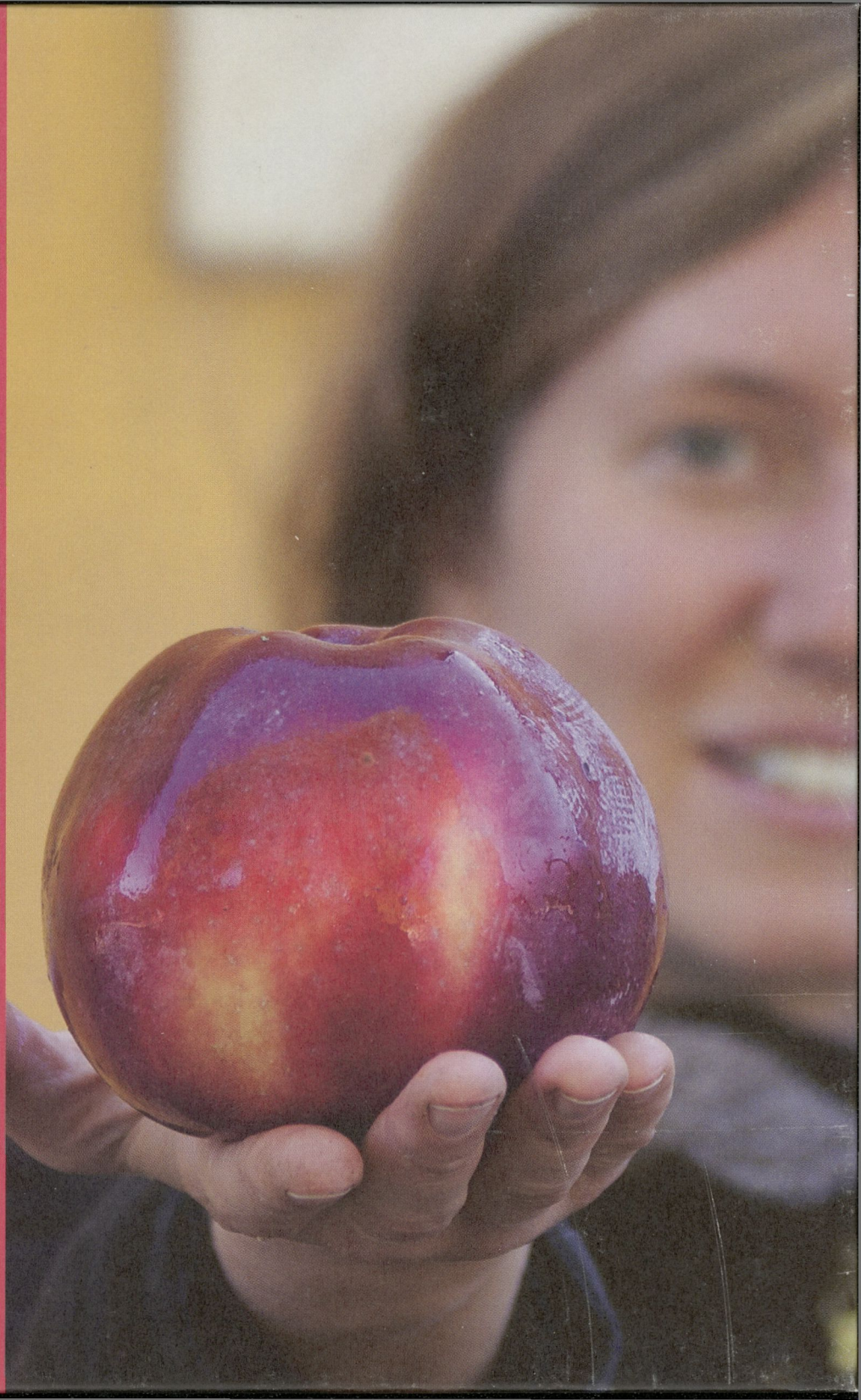
VÅR VARDAG - DITT MUSEUM FATABUREN

2017

VÅR VARDAG - DITT MUSEUM

FATABUREN

2017



VÅR VARDAG - DITT MUSEUM

Red. Anders Carlsson

Nordiska museets och Skansens årsbok

FATABUREN – Nordiska museets och Skansens årsbok – är en skatt av kulturhistoriska artiklar som har publicerats under mer än ett sekel.

Årsboken började som ett häfte med rubriken »Meddelanden«, redigerat 1881 av museets grundare Artur Hazelius för den stödjande krets som kallades Samfundet för Nordiska museets främjande. 1884 publicerades den första kulturhistoriska artikeln och när publikationen 1906 bytte namn till »Fataburen. Kulturhistorisk tidskrift« kom de vetenskapliga uppsatserna att dominera innehållet. Från och med 1931 fick årsboken en mer populär inriktning och i stora drag den form som den har i dag. Fataburen har sedan dess förenat lärdom och sakkunskap med syftet att nå en stor publik.

Fataburen är också en viktig länk mellan Nordiska museet och Skansen, två museer med en gemensam historia och en gemensam vänförening. Varje årsbok har ett tematiskt innehåll som speglar insatser och engagemang i de båda museerna, men verksamhetsberättelserna trycks numera separat och kan rekvireras från respektive museum.

Ekonomiskt stöd från Samfundet Nordiska museets och Skansens Vänner gör utgivningen av Fataburen möjlig.

NORDISKA MUSEET



SKANSEN

Fataburen 2017

Nordiska museets förlag

Box 27820

115 93 Stockholm

www.nordiskamuseet.se/förlag

www.nordiskamuseet.se/fataburen

www.fataburen.se

© Nordiska museet och respektive författare 2017

Redaktör Anders Carlsson

Medredaktör Ewa Kron

Bildredaktör Marie Tornehave

Bildbehandling Karolina Kristensson och Peter Segemark

Omslag och grafisk form Lena Eklund, Kolofon

Översättning Alan Crozier

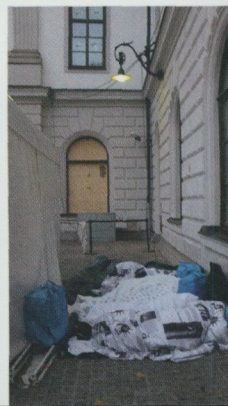
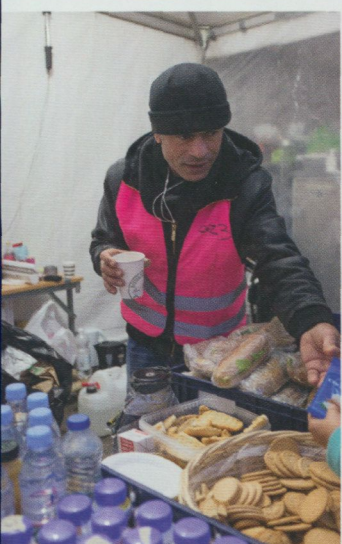
Omslagets framsida Klara Holmqvist, sektionschef för trädgården vid Nordiska museets avdelning Julita gård, skriver i denna bok om humle, pelargoner, pioner och frukt. Foto: Peter Segemark, © Nordiska museet.

Pärmarnas insidor De nya tapeterna i Tottieska huset på Skansen är tillverkade av företaget Handtryckta Tapeter Långholmen AB. Mönstren är kopior av original av Johan Norman (1744–1808) som finns representerad i Nordiska museets samlingar. Foto: Handtryckta Tapeter Långholmen AB.

Tryck och repro Italgraf Media AB, Stockholm 2017

ISSN 0348 971 X

ISBN 978 91 7108 598 6



Känna igen

Stockholms central, hösten 2015

KAROLINA KRISTENSSON är fotograf vid Nordiska museet.

Vi har sett bilder av människor på flykt många gånger förut, i tidningar och andra medier. Plötsligt var det inte längre bara bilder. På Stockholms central samlades Röda korset, Migrationsverket, jurister, flyktingar, vårdpersonal och medmänniskor. Provisoriska stationer med tillfällig verksamhet organiserades allt efter behov. Förutsättningarna för de aktörer som var på plats kom att förändras från dag till dag.

De bilder som följer är hämtade ur det arbete som jag och min kollega Peter Segemark gjorde under en kort period hösten 2015, bara ett par veckor innan identitetskontrollerna vid Sveriges gräns infördes. Genom nedslag och deltagande observation, i möten med människor och med hjälp av våra kameror, samlade vi berättelser. Med dessa berättelser kan vi bygga kunskap om det som pågick mitt framför våra ögon.

Vi ser det som att vi har en särställning inom vår yrkeskår. Som museifotografer är vårt uppdrag att vara »ögon på plats« och att sedan bevara och tillgängliggöra våra bilder som stöd för vårt kollektiva minne och för framtida forskning. Våra bilders syfte skiljer sig därmed från exempelvis bildjournalisternas.

I backspegeln ser vi tydligt hur tillfällig den akuta flyktingsituationen var. Bilderna hjälper oss att känna igen.

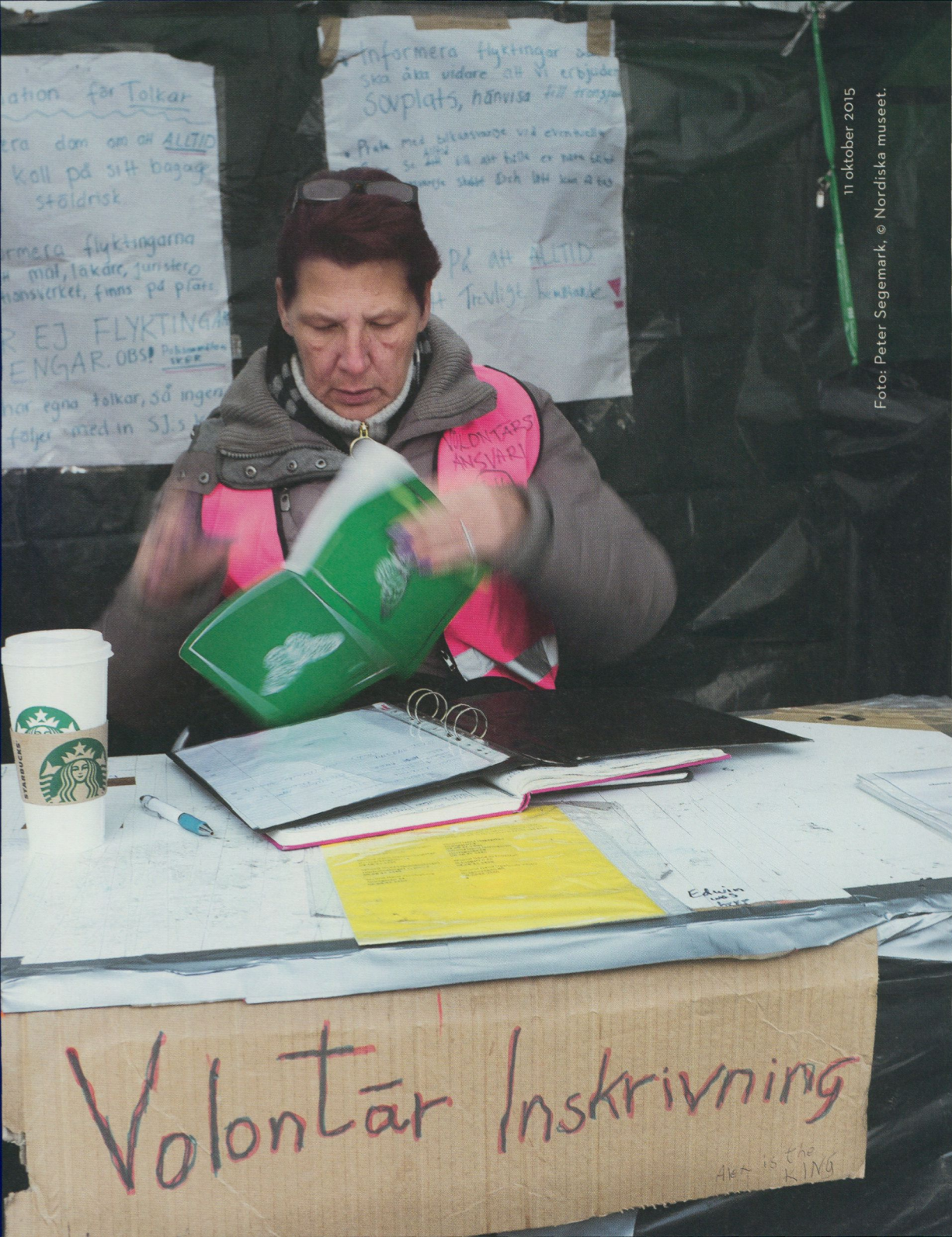
26-27 oktober 2015,
24 timmar på
Stockholms central.

Foto: Karolina Kristensson, © Nordiska museet.



3 november 2015
Foto: Peter Segemark, © Nordiska museet.





11 oktober 2015

Foto: Peter Segemark, © Nordiska museet.

