

Amatörfotografernas
värld

Amatörfotografernas värld



FATABUREN 2009

Amatörfotografernas värld

NORDISKA MUSEETS OCH SKANSENS ÅRSBOK 2009

Red. Annette Rosengren och Christina Westergren



FATABUREN Nordiska museets och Skansens årsbok, är en skatt av kulturhistoriska artiklar som publicerats under mer än ett sekel.

Årsboken började som ett häfte med rubriken »Meddelanden«, redigerat 1881 av museets grundare Artur Hazelius för den stödjande krets som kallades Samfundet för Nordiska museets främjande. 1884 publicerades den första kulturhistoriska artikeln och när publikationen 1906 bytte namn till »Fataburen. Kulturhistorisk tidskrift« kom de vetenskapliga uppsatserna att dominera innehållet. Från och med 1931 fick årsboken Fataburen en mer populär inriktning och i stora drag den form som den har idag. Fataburen har sedan dess förenat lärdom och sakkunskap med syftet att nå en stor publik.

Fataburen är också en viktig länk mellan Nordiska museet och Skansen, två museer med en gemensam historia och en gemensam vänförening. Varje årsbok har ett tematiskt innehåll som speglar insatser och engagemang i de båda museerna, men verksamhetsberättelserna trycks numera separat och kan rekvideras från respektive museum.

Ekonomiskt stöd från Nordiska museets och Skansens Vänner gör utgivningen av Fataburen möjlig.

Fataburen 2009
Nordiska museets förlag
Box 27820
115 93 Stockholm
www.nordiskamuseet.se

© Nordiska museet och respektive författare
Omslag och grafisk form Lena Eklund
Omslagsfoto Svante Warping

Tryckt hos NRS Tryckeri, Huskvarna 2009
ISSN 0348 971 X
ISBN 978 91 7108 533 7

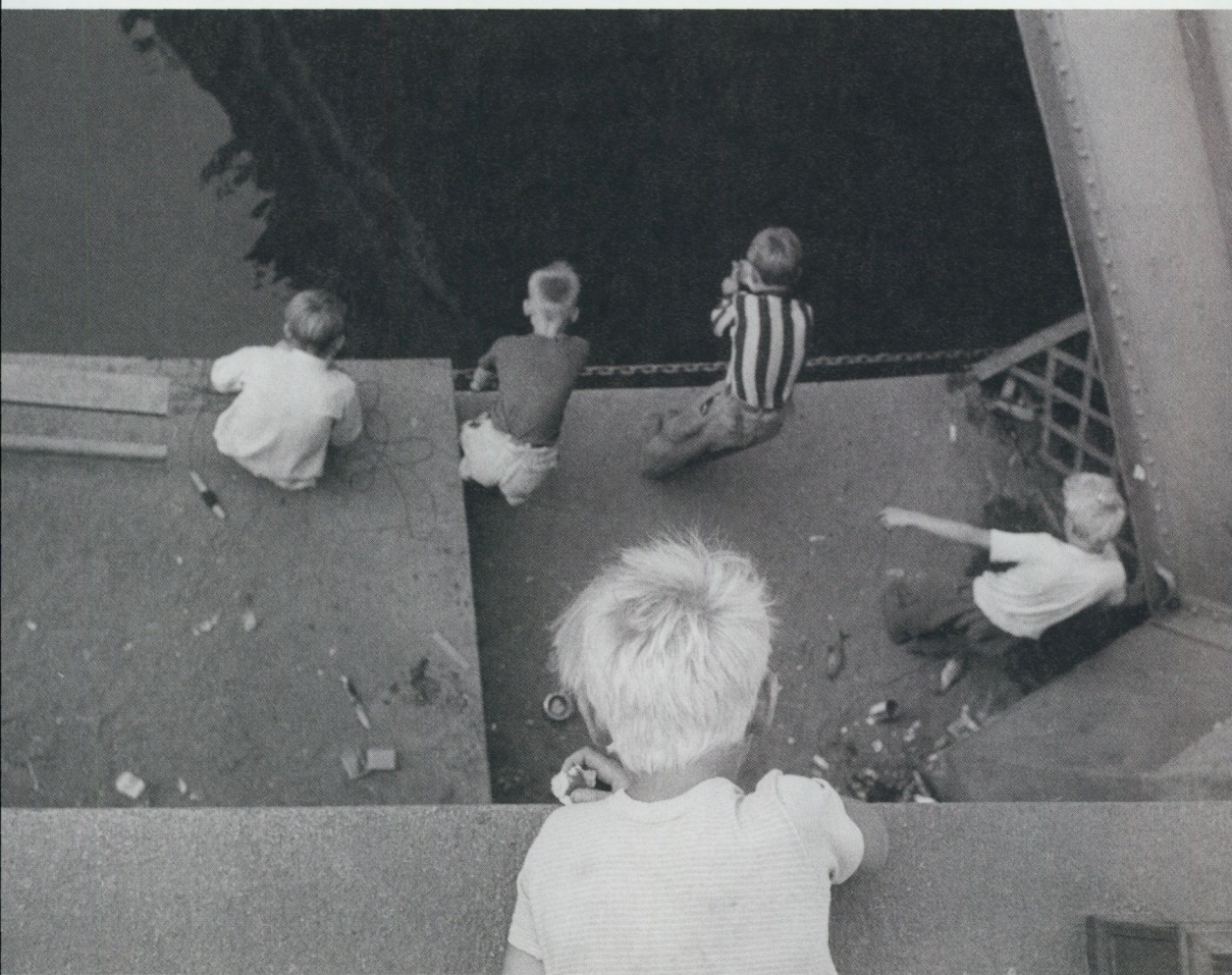
Rune Jonsson

ANNETTE ROSENGREN

Rune Jonsson, född 1932, har haft en fot hos amatörerna och en hos de yrkesverksamma fotograferna, och säger när vi träffas att amatörfotografin har stått honom närmare. I klubbarna har man diskuterat mycket bild, vilket han har velat göra, och han har dessutom aldrig försörjt sig som fotograf.

Han har varit välkänd som skribent och lärare i fotografi, och som jurymedlem och föredragshållare i fotoklubbar för framför allt amatörer. Under många år undervisade han i fotografi på Konstfack, skrev i tidningarna Foto, Aktuell Fotografi och Fotonyheterna. Han har skrivit läroböcker i fotografi, och texter om fotografer till böcker och utställningar. När han själv började fotografera tidigt på 1950-talet blev han snart uppmärksam och vann prestigefyllda tävlingar i tidningen Foto och i Fotografiska föreningen i Stockholm. Som fotograf har han ändå sett sig som amatör.

Rune Jonsson är uppvuxen under ganska enkla förhållanden i Birkastan i Stockholm. Ett ungdomsintresse för motortävlingar och England, och arbete som retuschör på Nordisk Rotogravyr, ledde tidigt in honom på fotografi. Nordisk Rotogravyr



»Stockholm 1956.« Foto Rune Jonsson, Nordiska museet.

var ett av Sveriges främsta tryckerier på 1950-talet, och förlade böcker med fotografi samt tidskriften Foto. Här kom han i kontakt med svensk och utländsk fotografi, och han blev snart välorienterad i internationella fototidskrifter, som han på olika sätt kom över. Retuschörerna var konstnärligt begåvade och de gick ibland tillsammans på konstutställningar. Rune själv tecknade mycket.

Första kameran var en liten fransk Semkin, som han snart ersatte med en Zeiss Ikon. Sedan rullade det på med olika kameror. Han har aldrig haft mycket pengar att röra sig med, och en ny kamera finansierades med att den gamla såldes. Till en början fotograferade han för att ha minnesbilder, och bilderna togs ofta i samband med motortävlingar, men sedan han upptäckt fotografins fördel jämfört med tecknandet när det gällde att snabbt återge detaljer, vidgades fältet. Mörkrum hade han hemma i mammas hall.

I Fotografiska föreningens juniorsektion värderades han snart som en av de främsta sedan han redan fått priser i uppmärksammade tävlingar, inte minst i tidningen Foto. Livet rullade sedan på och han började skriva om fotografi, skrev sin första lärobok, bytte arbete, och kom så småningom till Konstfack som lärare på halvtid. Övrig tid ägnade han åt att skriva, föreläsa och bedöma fotografi i fotoklubbar över hela landet.

I Nordiska museets arkiv finns en lång intervju med Rune Jonsson om hans verksamhet och framför allt om amatörverksamheten i fotografiska föreningar och klubbar från 1950-talet och framåt. Intervjun gjordes vid återkommande möten under vintern 2007–08.



»Nöjesfältet på Djurgården, Stockholm 1956.« Foto Rune Jonsson, Nordiska museet.